

Analyse systémique des interventions musicales à l'hôpital

Victor Flusser

1 Les divers moments de l'hospitalisation

- 1.1.1 «Frontières», «limites», (entrée dans l'hôpital, admission dans le service,...)
- 1.1.2 Soins
- 1.1.3 Temps d'attente (l'ensemble de temps interstitiels)
- 1.1.4 Séparations (le soir après les visites...)
- 1.1.5 Départ du service (idem «frontières», «ruptures»)

2 Les catégories des situations

- 2.1 Au chevet
- 2.2 En salle de jeu
- 2.3 En salle d'attente
- 2.4 Accompagnant un déplacement (couloir, hall d'entrée,...)
- 2.5 En lieu de soin
- 2.6 En lieux de vie pour les familles et personnel (cantine, cuisine,...)

3 Les situations de communication

- 3.1 M-----E
- 3.2 M-----E (avec parents présents)
- 3.3 M-----E+P participant
- 3.4 M-----E (avec soignant présent)
- 3.5 M-----E+S participant
- 3.6 M-----E+S+P
- 3.7 M-----EE
- 3.8 M-----P (avec l'enfant)
- 3.9 M-----P
- 3.10 M-----PP
- 3.11 M-----S (avec l'enfant)
- 3.12 M-----S
- 3.13 M-----SS

E = enfant

P = parents

S = soignants (infirmière, éducatrice, médecins, para-médicaux...)

PP = plus d'un parent

SS = plus d'un soignant

EE = plus d'un enfant

4 Les dispositifs

- 4.1 Faire avec
- 4.2 Faire pour

5 Les outils

- 5.1 Les instruments
- 5.2 La voix
- 5.3 Les supports enregistrés
- 5.4 Les objets sonores
- 5.5 Les objets usuels de l'hôpital détournés
- 5.6 Les « oreilles » (l'écoute comme action musicale)

6 Les variables

- 6.1 Age des patients
- 6.2 Rencontre individuelle ou en groupe
- 6.3 Groupe homogène ou hétérogène
- 6.4 Nombre des rencontres possibles dans le temps (unique ou multiple)
- 6.5 Le cadre (salle d'attente, chambre, salle de jeu, couloir)
- 6.6 Pendant le soin ou non (enfant observateur et éviteur)
- 6.7 Douleur ou non
- 6.8 Etat de mobilité et motricité du patient
- 6.9 Réponses et interactions possibles du patient (conscient, éveillé ou inconscient, endormi...)
- 6.10 Moment de la journée (jour, nuit)
- 6.11 Contexte psychologique

7 Les rituels du musicien

- 7.1 L'arrivée (le premier contact)
- 7.2 Le départ (séparation)

8 Les installations sonores

- 8.1 Les points d'écoute
 - 8.1.1 individuels (pour les enfants, les parents ou les soignants)
 - 8.1.2 collectifs (pour un groupe d'enfants, groupe de soignants, famille)
 - 8.1.3 discothèque, cassetteothèque, vidéothèque
- 8.2 Les sculptures sonores
- 8.3 Les signalisations sonores

9 Les événements

- 9.1 Les répétitions publiques, concerts
- 9.2 La mise en musique d'un lieu
- 9.3 L'exposition de sculptures sonores ou instruments de musique

10 Les traces

- 10.1 Les enregistrements (CD, K7)
- 10.2 Les instruments de musique et objets sonores
- 10.3 Les installations définitives

11 Le carnet de bord

- 11.1 Les préparations
 - 11.1.1 en fonction d'une situation et contexte précis (projet personnel, institutionnel, de service...)
 - 11.1.2 les répertoires musicaux en fonction des intentions *
 - 11.1.3 les diverses formes et modalités d'action en fonction des intentions *
- 11.2 Les bilans
 - 11.2.1 description
 - 11.2.2 vécu subjectif
 - 11.2.3 dimension émotionnelle
 - 11.2.4 analyse des situations
 - 11.2.5 éventuelle discussion avec les autres partenaires des situations (E,P,S)

- Les intentions : émouvoir, divertir, surprendre, enseigner, endormir, amuser, faire découvrir, calmer, distraire...

12 L « espace gravitationnel » de l'hôpital

12.1 Les rue adjacentes

12.2 Les transports collectifs vers l'hôpital

12.3 Chez le personnel hospitalier

12.4 Les ambulances,...