

## L'intervention musicale et le lien social

La problématique du lien social est une question d'actualité. Des discours politiques font des références, des rencontres, colloques l'approchent sur des éclairages psychanalytiques, artistiques, sociologiques et politiques.



**L'intervention musicale serait un moyen pour aider à rétablir le lien social.**

Sous-jacent il y a la question de la rupture sociale ; Nous sommes également confrontés à cette problématique : est-ce que l'intervention musicale en institutions sociales serait un moyen pour aider à rétablir le lien social ?

Bien que nous affirmions haut et fort que les musiciens intervenants ne sont pas des travailleurs sociaux, leur action a un impact sur les prémisses, les conditions nécessaires pour que nous puissions construire nos liens avec les autres (liens personnels et liens en société).



**Seuls des sujets peuvent se lier librement.**

Seuls des sujets peuvent se lier librement. Le regard des musiciens intervenants, centralisé sur chaque personne, dépassant les fonctions attribuées par les différents systèmes (appareils), rend la possibilité aux personnes institutionnalisées de se reconquérir (se reconstruire) comme sujets (sujets en rapport à leur propre image intériorisée et sujets par rapport à leur image véhiculée lors des échanges sociaux).



**Le regard des musiciens intervenants, centralisé sur chaque personne, dépassant les fonctions attribuées par les différents systèmes (appareils), rend la possibilité aux personnes institutionnalisées de se reconquérir (se reconstruire) comme sujets.**

En d'autres mots, le travail des musiciens intervenants agit au niveau des représentations personnelles et par là sur les stéréotypes<sup>(1)</sup> sociaux, base sur laquelle les liens sociaux se construisent.

La relation entre les images intériorisées (auto-images) et les images stéréotypées sociales est de nature profondément dialectique. En consonance, elles se ré-alimentent et se renforcent, créant une situation de d'équilibre, d'homéostasie, ce qui est la tendance de tout système. Mais en tension, en déséquilibre, en contradiction, elles génèrent un renouvellement des bases sur lesquelles les relations se construisent.



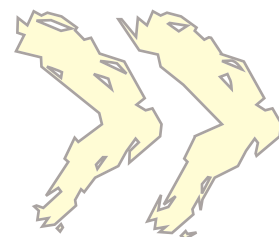
**La transformation de leur auto-image en les valorisant comme sujets de la relation musicale, les usagers peuvent transférer ce vécu à d'autres situations, en se posant comme sujets, capables de tisser des liens.**

L'intervention, dans les institutions sociales, peut avoir une incidence sur les liens sociaux des usagers, dans la mesure où la transformation de leur auto-image en les valorisant comme sujets de la relation musicale, les usagers peuvent transférer ce vécu à d'autres situations, en se posant comme sujets, capables de tisser des liens.

Victor Flusser

Directeur du Centre de Formation de Musiciens Intervenants

Université Marc Bloch, Strasbourg



(1) Nous prenons le concept de stéréotype comme un outil de pensée, une classification et une généralisation qui permet une appréhension réductrice et simplificatrice d'une multiplicité et d'une complexité de données de manière simplifiée et rapide, perception très teintée de l'idéologie de l'observateur.