

# Mon âne

chant traditionnel à récapitulation

1. Mon â - ne, mon âne a bien mal à sa têt'. Ma - dam' lui a fait faire un

Récapitulation

bon - net pour sa fêt'. Un bon - net pour sa fêt', et des sou - liers li -

las, la, la, et des sou - liers li - las.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Mon âne, mon âne, a bien du mal à sa tête<br/>Madam' lui a fait faire un bonnet pour sa tête<br/>Un bonnet pour sa tête<br/>Et des souliers lilas la la<br/>Et des souliers la la</p> <p>2. Mon âne, mon âne, a bien du mal aux oreilles<br/>Madam' lui a fait faire un' pair' de boucl' d'oreilles<br/>Un' pair' de boucl' d'oreilles<br/>Et des souliers lilas la la<br/>Et des souliers la la</p> <p>4. Mon âne, mon âne a bien du mal à son nez<br/>Madam' lui a fait faire un joli cache-nez<br/>Etc ...</p> | <p>3. Mon âne, mon âne, a bien du mal à ces yeux<br/>Madam' lui a fait faire un' paire de lunett's bleues<br/>Un' pair' de boucl' d'oreilles<br/>Etc ...</p> <p>5. Mon âne, mon âne a mal à l'estomac<br/>Madam' lui a fait faire un' tass' de chocolat<br/>Etc ...</p> |
|---|---|

La chanson de l'âne est très connue et peut être facilement apprise par les enfants ou reprise avec plaisir par les adultes et les personnes âgées. C'est un chant à récapitulation, c'est-à-dire qu'on rajoute à chaque couplet la partie qui a été soignée, et par conséquent plus la chanson dure, plus c'est amusant car on risque de se tromper d'oublier ou d'inverser. Bien sûr on peut aussi inventer des couplets à partir d'autres parties du corps et en fonction de la blessure ou de la maladie de la personne à qui on chante. On guérit la gorge avec un immense sucre d'orge, le dos avec de la gelée d'abricot, etc... C'est une manière de maintenir cette maladie ou cette douleur à distance le temps de la chanson en « s'en riant » et en cherchant la rime adéquate.

Techniquement, il faut faire attention à bien choisir la tonalité adaptée à sa voix et à celle de ceux qui vont chanter car on parcourt une octave au cours des cinq premières notes. Le couplet n'est qu'une simple déclinaison de l'accord parfait avec nombreux sauts de tierce, de quarte et d'octave qui peuvent être périlleux pour la justesse et le phrasé. Chanter légèrement détaché. On peut jouer sur le tempo dans la récapitulation, les croches régulières et le soupir permettant une certaine liberté puis reprendre le tempo sur le refrain qui est au contraire plus mélodique sur trois notes conjointes avec rebondissement sur « lalala » sur la tonique qui donne de l'entrain et relie avec la reprise de la phrase « et des souliers lilas ».

Prendre un tempo allant entre 100 et 110 à la noire. ■