

Pour ce numéro des Cahiers de la Musique à l'Hôpital, j'ai choisi d'orienter mon choix vers un répertoire que l'on pourrait considérer pour enfants mais qui, à bien y regarder, peut être très bien adapté dans une intervention avec des personnes âgées. Ce sont deux chants, l'un traditionnel bien connu et l'autre tiré du répertoire actuel. Tous deux parlent de la même chose à mots plus ou moins couverts : la maladie, le dérèglement, le soin, la réparation, la guérison.

par Elizabeth Flusser  
Enseignante au  
CFMI de Sélestat

## L'horloger

Musique : Jacques Douai - Paroles : Lise Deharme

1. La pe - ti - te bê - te qui est dans la mon - tre, je l'en-tends grat - ter, je l'en - tends ta -  
per, je l'en-tends son - ner. Que dit-el-le ? Tic-tac Tic - tac Tic 2. La pe - ti - te Tic

### 1. La petite bête

Qui est dans la montre  
Je l'entends gratter  
Je l'entends taper  
Je l'entends sonner  
Que dit-elle ? Tic-tac  
Tic-tac-tic

### 2. La petite bête

Est morte ce soir  
Monsieur l'horloger  
Veux-tu la retrouver  
Veux-tu la ramener  
Ma petite bête  
Ne veux plus chanter

### 3. La petite bête

Monsieur l'horloger  
Me l'a retrouvée  
Elle était coincée  
Par un grain de blé  
Que dit-elle ? Tic-tac  
Tic-tac-tic

La chanson de l'horloger est une chanson à écouter. Jacques Douai a mis en musique aussi bien pour adultes que pour enfants de très nombreux poèmes. Son répertoire est une mine pour petits et grands. Il y a quelques CDs disponibles sur le marché mais malheureusement rien de sa production pour enfants.

La chanson est très joliment écrite, le texte est porteur de beaucoup d'espoir grâce à l'habileté de ce monsieur l'horloger qui trouve ce qui empêche la petite bête de chanter.

On peut la chanter telle quelle a capella ou l'orchestrer avec toutes sortes de tic-tac, vocaux ou instrumentaux, avant, après ou entre les couplets qui peuvent être pris en charge par les patients, les soignants, les accompagnants et qui peuvent aboutir à un moment sonore assez riche. On peut aussi faire durer la blanche pointée et l'accompagner également de toutes sortes de petites percussions.

Techniquement il faut aussi bien choisir sa tonalité car comme la chanson qui suit, elle commence sur une déclinaison de l'accord parfait mais rapidement des mouvements mélodiques conjoints en doubles croches s'intercalent, une fois ascendant à la troisième mesure et l'autre fois descendant à la septième mesure qui permettent de donner de l'élan au phrasé.

Prendre un tempo pas trop rapide entre 66 et 80 à la noire.