

Chanson sans calcium

musique : M. Blanchot - paroles : J.C. Massoulet

par Elizabeth Flusser

Enseignante au
CFMI de Sélestat

1. C'est un' chan - son sans cal - cium, chan - tée par un pauvr' homme qui a mau - vai - se mi - ne
c'est un' chan - son sans cal - cium, un' chan - son à la gomm', qui manqu' de vi - ta - mi - nes
C'est un' chan - son à vi - rus, un' chan - son sans to - nus, elle est é - pou - van - ta - ble,
C'est un' chan' son pas dans l'vent, qu'a be - soin d'for - ti - fiant tell' - ment qu'elle est mi - na - ble.

Refrain
trent' trois, trent' trois, trent' trois, trent' trois.

2. Les paroles sont squelettiques,
La musique rachitique
Pas question qu'ça balance,
C'est un' chanson sans gimmick *
Complètement lymphatique
C'est presque une ordonnance,
C'est un' chanson pas dans l'coup
C'est un genre de rock mou
Pas pour le hit-parade
C'est un' chanson anémiée
Pour maison de santé
Une triste salade

Au refrain

3. C'est un' chanson sans espoir
Qui raconte l'histoire
D'une pauvre infirmière
Amoureuse à en crever
D'un docteur diminué
Aux curieuses manières
C'est un' chanson sans issue
Qu'ira pas dans la rue
Car elle est désastreuse,
C'est un' chanson imbécile
Ecritte par un bacille
Pour une intraveineuse

Au refrain

4. Le seul avantag' qu'elle a
Cett' chanson raplapla
Il est sur la pochette.
Vous ne courez aucun risque
Découpez sur le disque
La petite vignette ;
Découpez-la soigneusement
Portez-la sur le champ
Faites-vous porter pâle,
Et vous serez, croyez-moi
Tous remboursés par la
Sécurité Sociale

Au refrain

* prononcer « guimmick ». Le gimmick consiste en une cellule de quelques notes dont l'intention est de capter l'oreille de l'auditeur. Une petite phrase dont le son particulier, le dessin mélodique ou la formule rythmique imprènera facilement la mémoire, donc la reconnaissance, donc l'identification.

Pour cette première chanson destinée à un public de personnes âgées, le choix a été difficile tant l'éventail est large selon le type d'émotions que l'on veut susciter et partager. Entre l'attendrissement, la nostalgie, le souvenir des jours heureux, l'évocation des plaisirs passés, le rire est la seule émotion commune à tout le monde qui s'ancre dans le présent et qui nous permet d'envisager de manière plus détendue l'avenir, sous quelque forme qu'il se présente.

Le risque est de faire penser que le travail de la musique à l'hôpital s'apparente au travail de l'animateur, celui qui égaye, qui fait passer un bon moment. C'est pourquoi j'ai longtemps hésité avant de vous proposer cette chanson. Ce qui m'a décidée, c'est que c'est une chanson qui ironise sur la maladie et qui associe le

personnel soignant à cette « mise en boîte ». Il me semble que cela peut permettre une bonne complicité entre toutes ces personnes et faire partie des outils du musicien pour aider à dynamiser un échange entre lui, les patients et leur famille et le personnel de l'établissement.

On peut entendre cette chanson interprétée par « Les Frères Jacques » sur le CD Polygram PY899. Ils la chantent assez lentement, comme une valse lente, ce qui permet de mieux articuler le texte qui fait toute la richesse de ce chant et d'entonner plus facilement les arpèges qui pourraient être périlleux vocalement à un tempo plus rapide. Il faut bien penser également le choix de la tonalité en fonction de sa voix, car, l'ambitus étant très étendu, les choix ne sont pas nombreux. ■