

Sacs à sons

Construction

La meilleure forme d'un sac à sons est un carré d'environ 15 à 20 cm de côté. Les rectangles et les ronds sont à éviter car ils ne permettent pas une assez grande liberté des objets à l'intérieur du sac.

Coudre endroit contre endroit sur trois côtés, retourner et remplir avec les objets en testant le son pour doser le bon nombre d'objets : s'il y en a trop peu, ça ne « sonne » pas, s'il y en a trop, ils n'ont pas assez de place pour s'entrechoquer et cela ne « sonne » pas non plus. Refermer par une couture sur l'endroit en repliant les bords du côté non fermé puis continuer sur les trois autres côtés pour que ce soit bien solide (voir photo). Dans un travail avec des jeunes enfants, et surtout à l'hôpital, il faut absolument éviter tout risque que les sachets s'ouvrent et que les graines ou autres contenus puissent être mis en bouche ou se répandre dans le lit de l'enfant.

Compte tenu des règles d'hygiène à l'hôpital, aucun objet qui aurait été touché par un patient ou une personne pouvant véhiculer des germes, ne peut être touché par une autre personne. Ainsi il faut pouvoir laver les sacs à sons après chaque utilisation. Dans cette optique, il est conseillé de faire un premier sac en tissu relativement solide mais néanmoins souple dans lequel les objets sont enfermés et de faire un deuxième sac légèrement plus grand en tissu bien léger, comme une « taie d'oreiller » qu'on peut retirer et laver facilement.

Liste d'objets à insérer dans les sacs à sons :

Il est important de ne mettre qu'un seul type d'objet dans chaque sac pour avoir des sonorités bien déterminées :

- petits cailloux
- noix entières ou seulement les coquilles
- grelots

- coton et 1 grelot
- billes
- coquilles de pistaches
- petits morceaux de bois
- petits morceaux de bambou de petit diamètre
- morceaux de carrelage
- morceaux de porcelaine
- capsules métalliques de bouteilles
- bouchons en plastique
- morceaux de polystyrène
- coton (sac du silence)
- morceaux de paille
- sachets en plastique
- graines
-

Pour l'hôpital, dans une perspective d'utilisation interactive, privilégier les sonorités douces comme

- morceaux de paille
- morceaux de polystyrène
- sachets en plastique
- graines
- ...

Couleur des tissus et matières

L'aspect tactile et visuel des sacs à sons est important. Les tissus doux, agréables au toucher, sont à privilégier.

Au niveau visuel, sélectionner d'avance plusieurs tissus bien différents les uns des autres tout en étant attentif à l'effet visuel global et associer une couleur à chaque différente sonorité. Il peut être utile en effet d'avoir deux ou trois sacs à sons de la même sonorité pour des jeux interactifs avec deux ou trois personnes. Il est plus facile dans ce cas de retrouver les mêmes sonorités grâce aux couleurs des sacs plutôt que d'avoir à les chercher à l'oreille.

Pour la fabrication d'un jeu de memory sonore, constituer des paires de sacs ayant la même sonorité mais qui ne soient pas identifiables visuellement. Choisir une couleur différente par sac.



Photo : Pascal Vaislier

Gestes

On peut froisser, secouer, rouler, frotter, tirer, lancer, tapoter, taper, ... en fonction du type d'objets contenus dans le sac et en fonction de l'effet sonore désiré.

Utilisation

- **Jeu de memory** : comme pour un jeu de memory visuel, les sacs étant étalés sur le lit ou sur une table, le joueur prend un sac, fait entendre le son puis choisit un autre sac et procède de même. Si les deux sons sont les mêmes, il constitue une paire qu'il retire du jeu et il peut rejouer. Si les deux sons ne sont pas semblables, il replace les deux sacs à leur place et c'est au joueur suivant. On choisit de jouer avec un certain nombre de paires, de quatre à quinze, selon l'âge des enfants, ou les possibilités des patients âgés et le nombre des joueurs.

- **Utilisation instrumentale** : les sacs à son peuvent servir comme support d'une improvisation, individuelle ou en petit groupe ou pour accompagner un chant.

- **Utilisation environnementale** : le sac à son est facilement utilisable dans les moments de création d'un environnement sonore créatif et individuel (très intéressant avec les personnes âgées). Manipuler très doucement les sacs sonores autour de la tête de la personne. ■

Elizabeth Flusser
Enseignante au
CFMI de Sélestat