

Vers une définition de la musique en milieu de la santé

Le projet Musique à l'Hôpital est le fruit de rencontres, de dialogues et des désirs partagés, pour permettre d'une part à des musiciens d'ouvrir un nouvel espace à leur action, et d'autre part pour développer dans le monde de la santé une dimension très particulière de la qualité de vie, à travers la rencontre musicale.



Photo : Christophe Meyer

par Victor Flusser

Directeur du Centre
de Formation de
Musiciens Intervenants,
Université Marc Bloch,
Strasbourg

La Musique à l'Hôpital peut prendre des modalités multiples et peut englober toutes sortes d'approches : concerts dans des hôpitaux, animations lors des anniversaires ou des fêtes religieuses, chorale de soignants d'un service hospitalier, résidence d'un compositeur dans un établissement de santé, discothèque dans une maison de retraite, ...

Mais pour nous, c'est bien autre chose. Il s'agit de créer les conditions pour que toutes les personnes présentes dans une institution de la santé puissent revendiquer leur dignité et leur unicité dans une rencontre libre et « gratuite », rencontre qui s'articule par la musique.

Pour nous faire comprendre, rappelons quelques déterminants fondamentaux du langage musical et les règles spécifiques des institutions de la santé.

Parmi les spécificités du langage musical, nous devons repérer :

- que la musique est un fait social et qu'elle existe seulement si elle est jouée et entendue ;
- que la musique est un fait culturel et que communiquer avec ou par la musique nous inscrit dans un cadre de culture ;
- que la musique est éphémère et qu'elle se construit seulement dans nos mémoires, qu'elle est « temps dans le temps », temps « extra ordinaire » ;
- que la musique est polysémique et ne peut pas par conséquent être réduite à un message univoque ;
- que la musique est « ravissante » et qu'elle a un très grand pouvoir évocateur ;
- que la musique est un langage artistique. Elle s'invente « en elle même » et en ■■■■

■■■ résonance avec son environnement.

Parmi les spécificités du monde de la santé, nous pouvons repérer :

- que les institutions définissent un espace/temps « extra ordinaire » ;
- que les institutions articulent de façon plus au moins complémentaire ou contradictoire, le désir de la « restitution ad integrum » (1) et la promotion de la santé, c'est-à-dire qu'elles envisagent les patients, leurs proches et les professionnels de la santé tant comme des objets de soin que comme des sujets de santé ;

- que les institutions sont régies par un ensemble complexe et sophistiqué de règles de vie ;

- que les institutions sont articulées autour d'une communication très codifiée.

- que la dimension émotive (contrepoint à la technique et technologie) entoure l'ensemble de la vie dans les institutions : émotions « à fleur de peau », émotions en sommeil ou repoussées au fond de l'être ;

Dans notre pratique particulière de la Musique à l'Hôpital, nous cherchons à rendre réelle l'improbable rencontre de ces deux systèmes, systèmes qui, à première vue, n'ont que peu de zones de superposition. Mais la pratique et la réflexion qui suit nous montrent qu'il existe entre ces deux systèmes des parallèles à partir desquels nous pouvons proposer des liens.

Le temps extra ordinaire

Le temps de l'hospitalisation est une parenthèse, c'est un « temps dans le temps » de la vie « quotidienne ». (2)

Le temps de la musique est aussi une parenthèse dans le temps de la vie quotidienne. La musique a un début et une fin et pendant ce temps

nous sommes « pris par elle », nous ne pouvons pas la quitter sans la perdre. Nous sommes dans une autre réalité, réalité poétique, esthétique, mobilisant des émotions et des réminiscences personnelles, des pensées et des curiosités intellectuelles.

Comme dans une sorte de jeu de miroirs, le « temps dans le temps » musical vécu dans le « temps dans le temps » de l'hospitalisation peut nous remettre dans la dimension du temps de notre quotidienneté. Mais cette quotidienneté sera spéciale, mobilisatrice de notre intérieur intellectuel ou émotionnel.

La Musique à l'Hôpital est un temps qui s'offre, un billet de voyage

où la destination est trouvée par la rencontre entre le musicien et les personnes présentes dans l'institution de santé. Chaque rencontre musicale à l'hôpital est une invitation sans autre but que de vivre ensemble

Le temps musical contenu dans le temps de l'hospitalisation est un temps qui nous permet un retour vers soi-même, qui nous permet de quitter où l'on est pour aller vers qui l'on est.

un temps défini.

Le temps musical contenu dans le temps de l'hospitalisation est un temps qui nous permet un retour vers soi-même, qui nous permet de quitter où l'on est pour aller vers qui l'on est.

La mobilité émotionnelle

Sentiments « à fleur de peau », endormis ou refoulés, la musique offre la possibilité de les articuler, de se les articuler. Toute en délicatesse et pudeur, la rencontre musicale offre un langage permettant aux personnes présentes à l'hôpital de se protéger des sentiments trop vifs en se laissant « ravir » par la musique vers d'autres contrées, de retrouver des émotions trop longtemps oubliées, ou de se rapprocher de sentiments ou d'émotions jusque-là mis de côté, en acceptant l'invitation évocatrice de la musique. ■■■

(1) La notion de restitution ad integrum fait référence à des séquences d'actes médicaux visant la restitution intégrale du corps tel qu'il était avant la maladie et se fonde sur la conception de la santé comme absence de la maladie.

(2) Pour les malades chroniques ou pour les personnes âgées dans les services de long séjour, cette notion de temps fonctionne un peu autrement : les temps répétés d'hospitalisations finissent peut-être par se transformer en « quotidiennetés » pour les malades chroniques et la parenthèse de temps « extra-ordinaire » qui s'ouvre pour les résidents des longs séjours ne se refermera pas pour eux.

■ ■ ■ Dans un environnement hautement technique, la musique en rendant plus fluide l'ambiance émotive, facilite la communication entre les personnes présentes et la mobilité émotionnelle intérieure de chacun, créant ainsi une ambiance de meilleure qualité humaine.

L'hospitalisation, et particulièrement celle des résidents dans les services de long séjour, crée une situation d'attente, crée un temps d'immobilité, de vitalité réduite, de vie mise entre parenthèses, voire même pour des cas plus extrêmes de vie refusée ou oubliée. Seules les émotions ou les pensées sont signes de vie. La musique partagée peut remettre en mouvement une émotion émoussée et remettre en curiosité ou étonnement une pensée anesthésiée.

La musique partagée peut remettre en mouvement une émotion émoussée et remettre en curiosité ou étonnement une pensée anesthésiée.

La culture comme rencontre entre des sujets

L'hôpital, lieu de traitement de la maladie ou de promotion de la santé, envisage les usagers et les soignants soit comme objets de soin (recevant ou distribuant des soins), soit comme sujets présents dans un lieu de vie.

La musique telle que nous l'envisageons à l'hôpital est toujours une invitation à une rencontre, à une complicité entre sujets libres, dialogue non verbal de compassion (donnant un support de langage aux sentiments de la douleur ou de la tristesse), de complaisance (3) (donnant un support de langage aux sentiments de plaisir et du bonheur), invitation à la curiosité ou à la découverte.

La musique (l'œuvre d'art et la manifestation culturelle en général), de la plus complexe à la chanson la plus simple, est une mise en forme poétique ou

symbolique d'une problématique (formelle, expressive, subjective,...). Elle cherche à nommer ou à évoquer son « objet » (polysémique). Et en nommant, la musique nous invite, si nous l'acceptons comme terrain de rencontre

avec nous-mêmes ou avec l'autre, de nommer à notre tour. La musique, l'œuvre d'art, nous invite à nommer et à nous nommer, à nous projeter dans un espace proche et lointain en même temps ; espace évocateur, qui nous appelle vers un monde libéré de la violence d'être la vérité.(4)

En faisant de la musique à l'hôpital, nous nous nommons et nous nous articulons nous-mêmes librement et nous invitons les personnes présentes à se nommer, à articuler leur environnement également librement. Nous nous retrouvons dans la culture, ce langage de différence et de reconnaissance mutuelle, espace de rencontre entre sujets. A l'hôpital la musique contribue à la rencontre et à l'échange entre les personnes en tant que sujets, proposant la culture comme terrain de rencontre et de dialogue.

L'hôpital comme environnement de création musicale

Les institutions de la santé avec leur environnement d'objets et leur environnement sonore sont des espaces pour l'invention d'une nouvelle musique.

Qui d'autre qu'un musicien à l'hôpital aurait inventé une sculpture sonore à base de tubes de perfusion ? Qui d'autre qu'un musicien à l'hôpital aurait construit une chaise roulante sonore ? Qui d'autre aurait créé un dialogue improvisé avec un enfant alité et un stéthoscope ? ■ ■ ■

La Musique à l'Hôpital n'est pas seulement une nouvelle façon de faire de la musique, mais elle est aussi une musique nouvelle.

(3) Soit dit en passant qu'il est étonnant et dommage que seule la compassion (étymologiquement : avec souffrance) soit considérée comme « un sentiment noble » et que la complaisance (avec plaisir) soit considérée négativement dans notre culture judéo-chrétienne.

(4) L'art est la magie libérée d'être la vérité. (T.W. Adorno)



Photo : Christophe Meyer

■■■ Qui d'autre qu'une personne hospitalisée pourrait se promener dans une « bulle sonore » assise dans une chaise roulante ? Qui d'autre qu'une personne hospitalisée pourrait entendre les sons délicats de gouttes de quatre pousse-seringues « accordés » ?

L'hôpital est aussi lieu de musique, de découverte, d'étonnement.

La Musique à l'Hôpital n'est pas seulement une nouvelle façon de faire de la musique, mais elle est aussi une musique nouvelle.

Pour résumer

Pour résumer et schématiser ce qui vient d'être dit, le projet Musique à l'Hôpital tel que nous le concevons se construit à partir des fondamentaux suivants :

1• Espace de culture, la Musique à l'Hôpital se construit seulement par l'affirmation de la qualité musicale comme préalable à toute action

2• Fait social, la Musique à l'Hôpital tisse les liens entre les diverses personnes présentes à l'hôpital (professionnels, patients et proches des patients)

3• Communication intersubjective, la Musique à l'Hôpital met en mouvement une palette la plus large possible de mo-

dalités émotionnelles ; elle n'a pas d'intention préalable et se construit dans la rencontre

4• Exclusivement musicale, la Musique à l'Hôpital ne fait que très rarement appel à la communication verbale ; elle n'a pas de « message préalable » à communiquer

5• Lien essentiellement dialogique, la Musique à l'Hôpital cherche à rencontrer chaque personne présente à l'hôpital dans la dimension de la centralité de sa personne et non pas dans la dimension de sa fonction (que cette fonction soit celle de professionnel, patient ou proche d'un patient)

6• La musique à l'hôpital s'enrichit musicalement à l'hôpital et enrichit artistiquement l'hôpital

7• Interaction entre deux systèmes, la Musique à l'Hôpital cherche à insérer la musique dans les services hospitaliers, en cohérence avec le projet de l'institution de santé. ■